



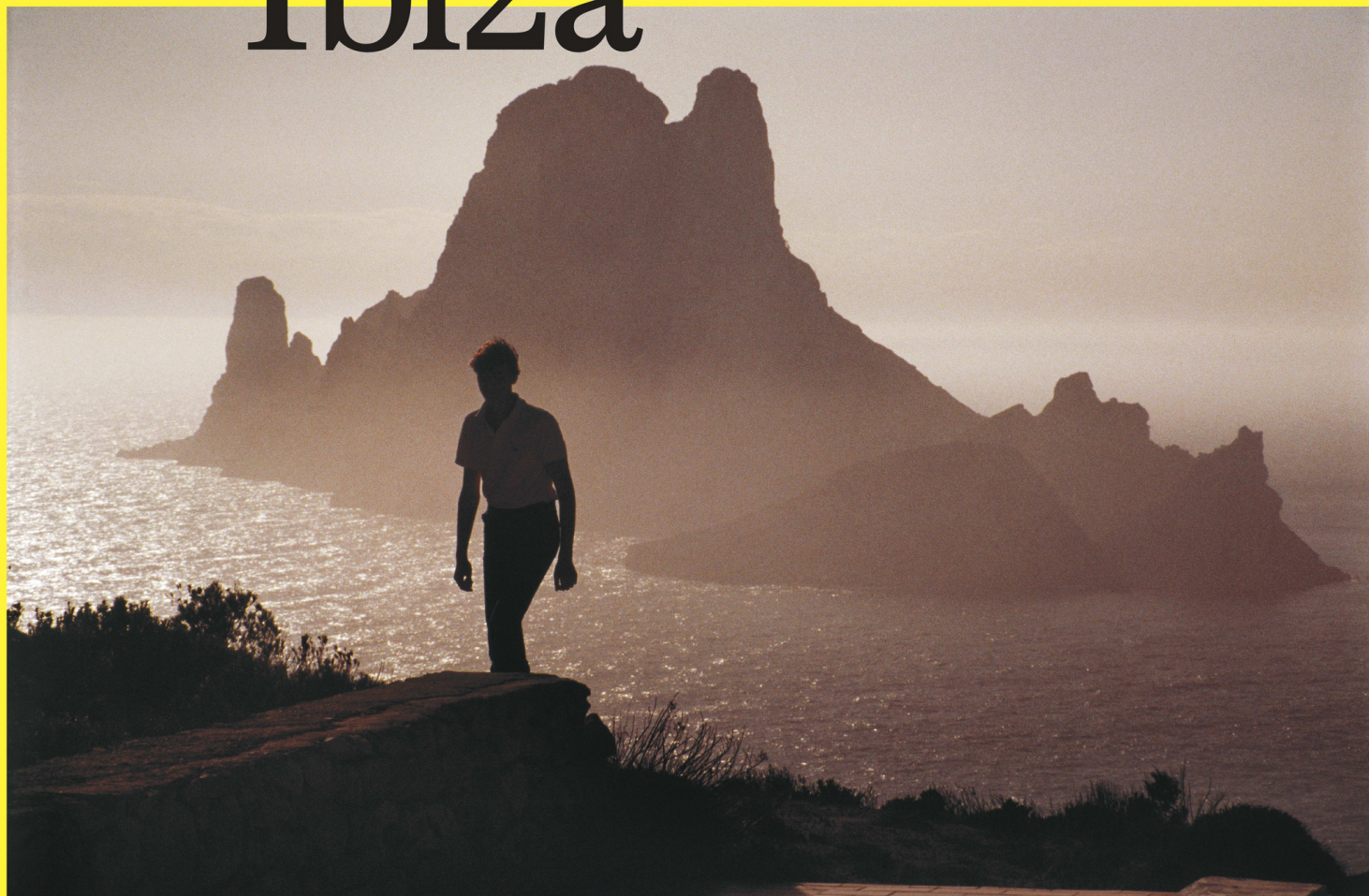
**Centre d'art
de la photographie
de Bergerac**

Espace Romain-Rolland

Exposition

4 JUIL. 2026 – 3 JAN. 2027

Un Mirage nommé Ibiza



**Irene de Andrés, Raoul Hausmann,
Oriol Maspons, Derek Ridgers,
Henry Roy, Barbet Schroeder,
Dave Swindells**

Henry Roy, *Young Man and Landscape* (Ibiza, 1985), courtesy de l'artiste et ADAGP

UN MIRAGE NOMME IBIZA

**Irene de Andrés, Raoul Hausmann, Oriol Maspons, Derek Ridgers,
Henry Roy, Barbet Schroeder et Dave Swindells**

À l'occasion du Bicentenaire de la Photographie, le Centre d'art de la photographie de Bergerac propose l'exposition *Un mirage nommé Ibiza*, une plongée dans l'imaginaire et le mythe d'Ibiza, île paradisiaque et lieu de fête à la renommée internationale, que l'on connaît souvent plus à partir de ses images que pour s'y être véritablement rendu.

Symbole du tourisme de masse, connue pour son hédonisme débridé, sa vie nocturne, ses plages paradisiaques et ses couchers de soleil, l'île d'Ibiza est passée, en quelques décennies, de la pauvreté et du franquisme à une destination touristique incontournable attirant des vacanciers du monde entier. Depuis les années 70, vacances, plages, recherche des plaisirs, fêtes, *jet-set* et "bien-être" amplifient le mythe d'Ibiza, rendant cette île des Baléares à la fois si particulière et si mystérieuse. Bien qu'elle soit également critiquée pour ses excès, son immoralité, la corruption de ses investisseurs et les divers trafics qui s'y épanouissent, il n'aura fallu que l'épisode du Covid pour stopper, épisodiquement, l'*Ibiza Brand* et son industrialisation des plaisirs. Si le mythe d'Ibiza nourrit effectivement un business des plus profitables, il trouve son origine dans un imaginaire généré au cours du temps par le passage et les récits d'artistes et écrivains bohèmes, d'une jeunesse porteuse de valeurs contre-culturelles ; par les créations musicales des DJ... Et bien entendu, grâce au témoignage pictural de photographes ayant immortalisé les métamorphoses de l'île.

Sans chercher à expliquer l'origine de ce mythe par l'image, *Un mirage nommé Ibiza* propose une remontée du temps photographique jusque dans les années 30, afin d'explorer les différentes décennies qui ont façonné cette vision onirique jusqu'à nos jours. Depuis ce temps, artistes et photographes sont venus à Ibiza attirés, pour des raisons différentes, par tout ce que pouvait leur offrir l'île, véritable source d'inspiration. Ils ont à chaque fois dépeint ce qui les touchait, ce qu'ils y trouvaient d'original et d'inhabituel, dans une sorte de rupture avec le monde réel. Un désir d'escapade et de coupure, une envie de vivre et de faire l'expérience de ce qu'Ibiza promettait.

Grâce à un ensemble de photographies, vidéos et documents, *Un mirage nommé Ibiza* témoigne de la manière dont rêves, réalités et nostalgie s'enchevêtrent constamment dans notre société des loisirs.

UN MIRAGE NOMME IBIZA

À PROPOS DES ARTISTES

Irene de Andrés est une artiste, photographe et vidéaste espagnole née à Ibiza en 1986. Elle vit et travaille à Madrid.

www.irenadeandres.com

Raoul Hausmann est un artiste autrichien né à Vienne en 1886 et décédé à Limoges en 1971.

www.musee-rochechouart.com/fonds-raoul-hausmann

Oriol Maspons est un photographe espagnol né à Barcelone en 1928 et décédé dans la même ville en 2013.

www.anneclergue.fr/oriol-maspons

Derek Ridgers est un photographe britannique né à Londres en 1950.

Il vit et travaille à Londres.

www.derekridgers.com

Henry Roy est un photographe français né à Port-au-Prince en 1963.

Il vit et travaille à Paris.

www.instagram.com/henryroy_world/?hl=fr

Barbet Schroeder est un réalisateur et producteur de cinéma franco-suisse né à Téhéran en 1941.

Il vit et travaille en Suisse.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Barbet_Schroeder

Dave Swindells est un photographe britannique.

Il vit et travaille à Londres.

www.instagram.com/dave_swindells/?hl=fr



Raoul Hausmann, *Moulin à vent*, 1935
Photographie épreuve gélatino-argentique
Collection Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne - Château de Rochechouart

Oriol Maspons, *Girl in Doorway*,
Dalt Vila, Ibiza, circa 1957
Photographie noir & blanc
Arxiu Oriol Maspons / Fundació
Photographic Social Vision /
Agony + Ecstasy Gallery



Oriol Maspons,
The First Bikini (Monique Koller), 1957
Photographie noir & blanc
Arxiu Oriol Maspons / Fundació
Photographic Social Vision / Agony +
Ecstasy Gallery



Derek Ridgers, *Série KU*, 1984
Photographie noir & blanc
Courtesy de l'artiste et Unravel
Productions



Dave Swindells,
Amnesia stilts James Mitchell walks tall, 1989
Photographie couleur
Courtesy de l'artiste et Unravel Productions

Dave Swindells, *Cafe del Mar sunset*, 1989, photographie couleur
Courtesy de l'artiste et Unravel Productions



Henry Roy
Playing in The Rocks (Ibiza), 1985
Photographie couleur
Courtesy de l'artiste et ADAGP



Henry Roy, *Self-portrait with Camera (Ibiza)*, 1983
Photographie noir & blanc. Courtesy de l'artiste et ADAGP



UN MIRAGE NOMME IBIZA

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Ouverture de l'exposition et DJ Set (en présence d'artistes)

À l'occasion de l'ouverture de l'exposition *Un mirage nommé Ibiza*, le DJ Ar-Turfu (du collectif Parpaings Paillettes) proposera une playlist incluant les fameux titres de Balearic Beats, Acid House, Techno, Trance et Chillout du Café del Mar ayant façonné la culture musicale d'Ibiza.

Vendredi 3 juillet de 18h00 à 22h00

Œuvre du café : rencontre avec l'artiste Irene de Andrès

Samedi 4 juillet de 13h00 à 13h30

Visites guidées de l'exposition tout l'été

Les jeudis 9, 16, 23 et 30 juillet, 6, 13, 20 et 27 août de 15h00 à 16h00

Visite guidée de l'exposition lors des Journées européennes du patrimoine et du patrimoine

Samedi 19 septembre de 15h00 à 16h00

Visite « Focus »

Découverte d'une œuvre ou d'une série de photographies présentée dans l'exposition

Jeudi 24 septembre à 18h00

Et à partir d'octobre*

Projection du film *More* (1969) de Barbet Schroeder au cinéma Grand Écran de Bergerac, en partenariat avec l'association TAPAGES et les Films du Losange.

Rencontre avec l'artiste Henry Roy autour de sa série *Ibiza Memories*.

Conférence, visites « Focus » et visites guidées.

Médiation, visites et ateliers, éducation à l'image auprès des publics scolaires.

*Dates et horaires à consulter prochainement sur l'agenda du site internet de la Ville de Bergerac et dans le prochain livret "Rendez-vous".

UN MIRAGE NOMME IBIZA

Exposition du 4 juillet 2026 au 3 janvier 2027

Commissaire d'exposition :

Benoît Lamy de La Chapelle

Responsable du Centre d'art de la photographie de Bergerac

Cette exposition est labellisée Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire du 1^{er} septembre 2026 au 30 septembre 2027.



Elle reçoit le soutien exceptionnel de l'Ambassade d'Espagne à Paris et de l'Institut Cervantès de Bordeaux.



Elle reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine.



Elle a été réalisée avec le concours de la FUNDACION Photographic Social Vision (Barcelone) et la galerie Agony + Ecstasy (Ibiza), Les Films du Losange (Paris), Le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne - Château de Rochechouart et Unravel Productions (Londres).

Remerciements :

Les artistes, l'équipe du service Patrimoine et Musées, l'équipe du Centre Technique Municipal, l'équipe du service Communication - Ville de Bergerac, le Studio Vincent de Hoÿm, le Cinéma Grand Écran de Bergerac et l'association TAPAGES, l'association Parpaing Paillettes, *Ibiza mon amour* d'Yves Michaud et la galerie Anne Clergue (Arles).



**Centre d'art
de la photographie
de Bergerac**
Espace Romain-Rolland

À PROPOS DU CENTRE D'ART DE LA PHOTOGRAPHIE DE BERGERAC

Cet équipement culturel de la Ville de Bergerac, installé dans l'ancienne école Romain-Rolland, est dédié à la photographie contemporaine. Il accueille des expositions de photographies dans ses espaces de 240 m².

Le Centre d'art de la photographie accompagne les artistes dans leurs projets et propose des temps de médiation toute l'année.

Deux associations consacrées à la pratique et à la conservation de la photographie y sont logées : le Photo-Club de Bergerac et Patrimoine photographique en Bergeracois.

À partir de 2027, cet équipement deviendra un espace dédié à l'éducation artistique et au patrimoine vivant, et demeurera un espace d'expositions tout au long de l'année.



Vue de l'exposition *OBJECTIFS NOUVELLE-AQUITAINE, Révélation d'un territoire en mouvement*
11 juillet 2025 - 4 janvier 2026, Centre d'art de la photographie de Bergerac.



**Centre d'art
de la photographie
de Bergerac**
Espace Romain-Rolland

INFOS PRATIQUES

Centre d'art de la photographie de Bergerac

Espace Romain-Rolland

9 rue Saint-Esprit

24100 Bergerac

05 54 22 00 38

centrephoto@bergerac.fr

Juillet à septembre

Du mardi au vendredi de 10h00/12h00 - 14h00/18h00

Samedis, dimanches et jours fériés de 14h00 à 18h00

Octobre, novembre, décembre, janvier (hors vacances zone A)

Du mercredi au vendredi 10h00/12h00 - 14h00/17h30

Samedis, 1^{er} dimanche du mois et jours fériés de 14h00 à 17h30

Pendant vacances zone A

Du mardi au vendredi 10h/12h - 14h/18h

Samedis, 1^{er} dimanche du mois et jours fériés de 14h à 18h

ENTRÉE GRATUITE

CONTACTS PRESSE

Benoît Lamy de La Chapelle

Responsable du Centre d'art de la photographie de
Bergerac

05 54 22 00 36 - 06 31 15 28 49

blamydelachapelle@bergerac.fr