

Les Pas de Cyrano



**Découvrez les sites
patrimoniaux,
historiques
et touristiques
de la ville à travers
3 parcours insolites**

Plan
de visite

GRATUIT



BERGERAC
Le panache du Périgord

Parcours 1,8 km, environ 1h45

du Centre Historique



1

LE QUAI SALVETTE

Durant des siècles, la ville fut centrée sur son port batelier. Le quai Salvette remplaça en 1838 les cales portuaires médiévales. L'ouvrage occupe l'emplacement de l'ancien château (ruiné par une crue en 1615) autour duquel s'est formé le bourg castral qui fit naître la ville au 11^e siècle.

> *S'avancer rue du Port : échelle des crues.
Reprendre la rue du Quai Salvette, prendre la rue des Conférences.*

2

LA MINOTERIE DES GRANDS-MOULINS

Elle exportait au 18^e siècle sa production vers Bordeaux et les colonies des Antilles. Place du Moulin de Piles, vestiges du moulin du même nom.

> *De la rue des Conférences, prendre rue de la Mirpe, puis place de la Mirpe.*

3

PLACE DE LA MIRPE

Au cœur du bourg castral se tenait le marché aux grains. Pittoresques maisons à colombages (à pans de bois). Statue de Cyrano de Bergerac (1977), œuvre du sculpteur bergeracois Jean Varoqueaux.

> *Poursuivre en direction de la place du Docteur Cayla.*

4

PLACE DU DOCTEUR CAYLA

Temple protestant, façade néo-classique (1870), ancienne église Notre-Dame du Château. Derrière deux grandes ouvertures se cache le Cloître des Récollets. Ce magnifique ensemble du 17^e siècle fut créé par les moines de cet ordre franciscain.

> *Prendre la rue d'Albret.*

5

LES MAISONS «DITES DES CONSULS»

Maisons médiévales de l'architecture bourgeoise du 14^e siècle.

> *Prendre la rue de l'Ancien Pont.*

6

MAISON PEYRARÈDE

La Maison Peyrarède, dite château Henri IV, a été bâtie au 17^e. Cet hôtel particulier témoigne du passage de la Renaissance au Classicisme. Le roi Louis XIII y aurait logé en 1621.

Rue de l'Ancien Pont. Maison du 16^e et 17^e à pans de bois. A gauche, sur la place du Feu : entrée du Musée du Tabac.

> *De la rue de l'Ancien Pont, prendre la rue Hyppolite Taine en direction du pont.*

7

PONT DE BERGERAC

Du Moyen-Age à la fin de l'Ancien Régime, Bergerac était dans toute la vallée de la Dordogne, la seule ville où le voyageur trouvait un pont (1209). En 1783, une crue l'emporta et il fut remplacé par l'actuel ouvrage de pierres et de briques, construit entre 1822 et 1825.

Parcours du faubourg

0,8 km, environ 30mn



> D'une rive à l'autre (étapes 8,9 et 10) : se diriger vers le faubourg de la Madeleine en traversant le vieux pont

> Ou poursuivre par les rues Neuve d'Argenson, Saint-Clar et d'Albret, en direction de l'étape 11.

8

PLACE BARBACANE

Culée de l'ancien pont médiéval, belvédère vers la façade fluviale de la ville, site de pique-nique et de détente. Depuis le square Marcel Guichard, un chemin vous permet de descendre au bord de la Dordogne.

9

PLACE DE LA MADELEINE

Église de la Madeleine, de style néo-classique (1843).
Fontaine des Saumons, œuvre du sculpteur animalier Henri Redon.

10

RUE FONSIVADE

En contre-bas de la place de la Butte, fontaine-lavoir de Fonsivade.



Suite du parcours du Centre Historique

11

HÔTEL DE VILLE

Ancien hôpital des Dames de la Foi (17^e - 19^e), devenu Hôtel de Ville en 1904
> Prendre la rue Albéric Cailloux.

12

LA MAISON DOUBLET

Durant les guerres de Religion, en mai 1577, Henri de Navarre (futur Henri IV), y négocie la « paix de Bergerac ». Ces conférences prépareront l'Edit de Nantes (1598).

13

PLACE PÉLISSIÈRE

Elle accueillait autour de « La Fonronde », les marchands et tanneurs de peaux, les pélassiers. Un peu plus haut, l'Église Saint-Jacques (12^e - 19^e siècle), étapes pour les pèlerins sur la route de Compostelle. Statue de Cyrano de Bergerac, en bronze polychrome, signée du sculpteur Mauro Corda
> Se diriger sur la place de la Petite Mission.

14

LA PETITE MISSION ET LE PRESBYTÈRE

Édifiées au 17^e et 19^e siècles, ces deux structures abritent le centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP), le musée Costi, le café des musées...
> Remonter par la Grand-Rue, en direction de la place de Lattre de Tassigny.

15

L'ÉGLISE NOTRE-DAME

Achevée en 1865 sur les plans de Paul Abadie (architecte du Sacré Cœur à Paris), l'une des réalisations néo-gothiques les plus exemplaires du célèbre architecte. À l'intérieur : deux importants tableaux d'époque Renaissance « L'adoration des bergers » de Godenzio Ferrari (1484- 1550), « L'adoration des Mages » de Licinio Regillo, dit Le Pordenone (ant.1550).

Parcours des quartiers 19^e siècle

1,6 km, environ 1h



> Étapes 16 à 23 : à droite de l'église, prendre la rue St-Catherine.

> Ou possibilité de poursuivre par la rue de la Résistance, en direction de l'étape 24.

16

RUE SAINTE-CATHERINE

Au n° 39, maison natale du philosophe Maine de Biran (1766- 1824).

Prendre la rue de l'Alma, puis à gauche la rue des Deux Conils.

17

BOULEVARD MAINE DE BIRAN

Boulevard ombragé, architecture 19^e et début 20^e siècles, la Maison du Département, architecture et Art Déco (1939).

18

MONUMENT À LA MÉMOIRE D'ALBERT CLAVEILLE (1865 - 1921)

Grande figure de la méritocratie républicaine, ministre des Travaux Publics de 1917-1920.

Prendre la rue du Docteur Simounet.

19

PARC JEAN JAURÈS : JARDIN PERDOUX

Parc municipal créé en 1929, à partir de l'achat des Jardins des pépiniéristes Perdoux, horticulteurs bergeracois talentueux qui acclimatèrent le Lagerstroemia Japonica (Lilas des Indes).

20

PARC JEAN JAURÈS : MONUMENTS

Monument à la gloire des tragédiens bergeracois Paul Mounet (1847-1922) et Mounet-Sully (1841-1916), stèle à la mémoire du poète Jacques le Lorrain (1856-1904).

A la sortie du parc, devant la porte du collège Henri IV, prendre à droite la rue Lakanal, puis, à gauche, rue Eugène Fromentin.

21

COLLÈGE HENRI IV

Conçu sur les plans de l'architecte Paul Abadie et inauguré en 1869, ce collège est représentatif du cadre architectural du 19^e siècle.

Rue Eugène Fromentin, puis à gauche, rue Neuve d'Argenson.

22

SQUARE DES MOBILES

Monument aux morts de la guerre de 1870.

Palais de Justice, architecture néo-classique (1867-1869).

Place de la République.

23

POINTE DE L'ÉPERON DES CARMES

Ce vestige archéologique vient rappeler que Bergerac fut, de 1577 à 1661, l'une des plus puissantes places fortes bastionnées dans le sud-ouest, tenue par le parti huguenot militarisé.





Suite du parcours du **Centre Historique**

24

RUE DE LA RÉSISTANCE

Commerces, architecture des 19^e et 20^e siècles.

Prendre les rues du Colonel de Chadois, du Mourrier et du Dragon.

25

PLACE LOUIS DE LA BARDONNIE

Ancienne place du Marché Couvert, quartier commerçant, halle de type «Baltard». Vestige de la tour : Maison Daix, dite « de Charles IX ».

Prendre la rue Paul Bert puis, à droite la rue Colonel de Chadois, arrivée place Malbec s'engager dans la rue Gaudra, puis à gauche rue des fontaines.

26

CARREFOUR DE LA FONT-PEYRE

Centrale hydroélectrique des Cinq Canelles : établie à la fin du 19^e siècle, cette usine fournissait le courant à de multiples usagers de la ville jusqu'à sa fermeture en 1955. Exposition.

Rue Saint-Jâmes curieuses sculptures au n°26 (18^e siècle).

Maisons bourgeoises, fenêtres à meneaux.

27

Promenade du barrage 4,8 km, environ 3h30



Depuis la promenade de l'Alba, s'engager rue Albert Garrigat, continuer rue Hippolyte Taine, poursuivre quai Salvette, puis suivre la Dordogne jusqu'au Grand-Salvette (27). Point de vue sur le barrage de Salvette, construit en 1852 pour les besoins de la batellerie.

La promenade emprunte le chemin par lequel les bouviers halaient jadis les gabarres. Au terme de la promenade, le barrage se présente sous la forme d'une digue de 165 m de large. En rive gauche, un système permet la montaison des poissons migrateurs.



Véloroute Voie verte

V91

Plus de 37 km de Prigonrieux à Mauzac en passant par Bergerac



La carte de la véloroute V91 est disponible gratuitement à l'Office de Tourisme de Bergerac

m Musée du Tabac



Installé dans un remarquable logis du 17^e siècle, le musée abrite des collections uniques en Europe et retrace l'histoire mondiale du tabac, cette plante tantôt divine, tantôt maudite, née et utilisée en Amérique il y a plus de 3000 ans avant de conquérir l'Afrique puis le monde.

D Dordonha



Au cœur du Vieux Bergerac, Dordonha est un espace muséographique de 1200 m² dédié au patrimoine et à la culture du Périgord.

Il se loge à la Petite Mission un ensemble bâti remarquable inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques.

Le CIAP

Cet outil du label Ville d'Art et d'Histoire, avec 300 m² d'exposition permanente, invite à découvrir l'histoire, l'architecture et le patrimoine de Bergerac.

Le Musée Costi

Admirez les sculptures de bronze et de plâtre, œuvres de l'artiste grec Constantin Papachristopoulos dit Costi, et réinstallées sous les voûtes remarquables du cellier de la Petite Mission.

Expo d'été

Lieu d'expositions temporaires.

Le Café des Musées

Envie d'une pause gourmande ? Le Café des Musées vous propose ses petits plats, glaces et gâteaux !

Plan de visite

Parcours

- Parcours du Centre Historique**
1.8 km - environ 1h45
- Parcours du Faubourg**
0.8 km, environ 30 mn
- Parcours des Quartiers 19^e siècle**
1.6 km, environ 1h
- Promenade du barrage**
4,8 km, environ 3h30

Parkings

- P1** Parking extérieur Gambetta
- P2** Parking souterrain Place de la République et Parking extérieur des Carmes
- P3** Parking couvert Bellegarde
- P4** Parking extérieur Place Philippe de Gunzbourg
- P5** Parking extérieur des Illustres (gratuit)
- P6** Parking extérieur du Foirail (gratuit)



QuaiCyrano
CULTURE, VIN & TOURISME



Office du tourisme



Statues de Cyrano



Musées

Parcours : concept et réalisation
Ville de Bergerac, en collaboration
avec le lycée des Métiers Sud Périgord
Hélène Duc de Bergerac pour
la fabrication des totems.

BERGERAC, VILLE DE PANACHE

Les Pas de Cyrano

Une jolie promenade au cœur de la ville !

Baladez vous dans le quartier historique, à travers les rues et les placettes plus charmantes les unes que les autres, et vous tomberez forcément face à face avec l'une des deux statues de Cyrano (places Pelissière et de la Mirpe). Hercule Savinien de Cyrano de son nom, ce poète du courant libertin du XVII^e siècle est surtout connu pour avoir inspiré à Edmond Rostand la comédie héroïque Cyrano de Bergerac. Vous serez vous aussi charmés par cette région, par « la verte douceur des soirs sur la Dordogne », comme évoqué dans la fameuse histoire de Cyrano...

26
étapes



Un parcours piétonnier de 26 étapes vous racontera l'histoire de Bergerac : de son passé portuaire à son architecture Art déco de Roger Lhôtelier.